

# Carmen-Suite Bizet/Apitz

2 Klar. in A / 2 Fag. Originalstimmen ad lib.

## Teil I

2 Klarinetten in A  
2 Fagotte.

2 Klar. } 10 Takete Pause  
2 Fag. }

1 Klar. (20)  
2 Klar. } Pause  
2 Fag. }

1. Klar. (29)  
2. Klar. } Pause  
2 Fag. }

1. Klar. (38)  
2. Klar. } Pause  
Fag. }

1. Klar. (47)  
2. Klar. } Pause  
2 Fag. }

2 Klar. in A (56)  
2 Fag. (58)

2 Klar. (65)  
2 Fag. (67)

(73) (75) (77) (79) (81)

2 Klar. (83) (85) (87) (89) (91)

cresc. f

2 Fag. mf

2 Klar. in A (93) (95) (97) (99)

2 Fag.

2 Klar. (101) Pause 10 Takte

2 Fag. (103) (105) (107) (109)

a tempo

2 Klar. (111) (114) (118)

1. Fag. pppp

2. Fag. Pause

attacca

Teil II Teil IV

2 Klar. in A (20) 3 Takte 16 Takte

2 Fag. 3 Takte 16 Takte

ppp

22 2 Klar. (24) (26) (28)

2 Fag.

29 2 Klar. } 7 Takte Pause (bis T. 35)

2 Fag.

36 Klar. (38) (40) (42)

2 Fag.

Teil III

Dieser Teil ist transponiert (im Vergleich zum Original)

Beide Fag. Stimmen müssen  $^{10}$  höher klingen. Da dies nicht mögl. ist stehen die Töne auch bis über Noten v. VI. II. III (als Klar. II III) u. in den Noten v. Klar. I, II in B u. Klar. III, II in C  
*attacca*

Teil IV = Teil II